

ИЗ ЧЕГО СЛОЖИТЬ ЛАГЕРНУЮ СМЕНУ?



Борис Викторович Куприянов,

старший научный сотрудник

Центра социально-экономического развития школы

Института образования НИУ «Высшая школа экономики»,

профессор, доктор педагогических наук

• план-сетка • алгоритм действий участников • базовая форма «путешествие» («шестивие») • базовая форма «гуляние» • базовая форма «представление» • ритуальные действия • ток-шоу • публичное соревнование

Каждый, кто когда-нибудь работал в загородном лагере, представляет себе такой документ, как план-сетка (таблица, в которой по датам расписаны мероприятия), без неё не обходится ни один лагерь, ни одна лагерная смена. Но представьте себе ситуацию, когда опыта у вас не очень много, а набросать такой документ необходимо быстро, поэтому вы попытались воспользоваться чужим планом-сеткой (нашли в Интернете, попросили у знакомых и т.д.). Скорее всего, названия мероприятий, которые отражаются в плане, окажутся совершенно непонятными. Дело в том, что со временем в педагогических коллективах складывается свой специфический язык (корпоративный сленг). Это затрудняет взаимопонимание вожатых летних лагерей при обмене опытом. Поэтому возьмём на себя смелость предложить типологию форм мероприятий, которые будут своего рода всеобщим языком, понятным и людям, и хоббитам, и гномам, и эльфам из разных педагогических отрядов, из разных лагерей.

Прежде всего, остановимся на том, что такое *форма организации*

мероприятия. На основе многолетней практики, анализа своего и чужого опыта работы мы предлагаем считать формой организации воспитательного мероприятия педагогически целесообразную, ограниченную по времени и месту структуру (формат) взаимодействия воспитателей и воспитанников. Каковы существенные признаки форм организации воспитательного мероприятия? Перечислю их:

- участники деятельности (лица или группы лиц), выполняющие какие-либо точно установленные функции — организаторов, выступающих, зрителей и т.д.;
- воспитательные задачи, которые можно решить при помощи данной формы (потенциал формы, её содержательность);
- организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
- набор актов, ситуаций, процедур;
- порядок действий (алгоритм);
- организация пространства.

Говоря об алгоритме действий участников, нельзя не упомянуть об эмоциональном и содержательном ритме формы — определённой организации совместной деятельности во времени, их фазность, повторяемость, периодичность.

Классификация форм организации воспитательных мероприятий может быть построена на различных основаниях. Нам представляется, что наиболее удобна типология, которая, с одной стороны, опирается на хрестоматийную идею Л.И. Уманского о трёх формах совместной деятельности, а с другой — основывается на идее о подобию форм воспитательных мероприятий традиционным формам жизнедеятельности крестьянского сообщества (Б.В. Куприянов). Согласно приводимой ниже классификации процедуры передвижения участников определяют три базовые формы организации мероприятий в загородном лагере:

- упорядоченное движение по маршруту — базовая форма «путешествие» («шествие»);
- свободное (неупорядоченное) движение в рамках ограниченной площадки — базовая форма «гуляние»;
- минимальное движение (участники либо сидят, либо стоят) в рамках ограниченной площадки — базовая форма «представление».

Базовая форма «представление»: организация пространства предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Не будет большой ошибкой называть форму мероприятия шоу-программой.

Многообразие публичных представлений (шоу-программ) в загородном лагере можно условно разделить на четыре группы, по доминирующим способам организации:

- выступление или комплекс выступлений (показ);
- торжественная церемония (ритуал, просмотр);
- ток-шоу (публичный диалог, показ);
- публичное соревнование (конкурс-соревнование).

Представлениями — показами можно называть самодеятельный спектакль или концерт, который дети показывают своим родителям, друг другу. Если же роль участника мероприятия сводится преимущественно к роли

зрителя, слушателя, то перед нами представление — просмотр, примерами таких мероприятий можно назвать посещение детьми вожатского спектакля.

К этой разновидности форм организации относятся конкурсные программы, проводимые в зрительном зале или на приспособленной под него площадке (наиболее известной и широко используемой конкурсной шоу-программой является КВН — конкурс весёлых и находчивых. Существуют и другие конкурсные программы (интеллектуальные, музыкальные, спортивные и т.д.). В практике загородных лагерей для обеспечения качества выступлений зачастую требуется достаточно длительная подготовка участников, это сближает конкурсную шоу-программу с концертом.

Специфика подготовки и проведения конкурсной программы, проводимой на сцене, стадионе, открытой площадке и т.д., состоит в необходимости обеспечить зрелищность. Залог зрелищности — доступность для наблюдения действия всех участников конкурса: конкурсантов (периодически они должны появляться все вместе в центре внимания), жюри (периодически они должны становиться объектом внимания), ведущего. Зрелищность конкурсной шоу-программы задаётся интригой соревнования — неизвестностью конечного итога (кто станет победителем), предпосылка возникновения интриги — относительное равенство сил соперников (по крайней мере, такое впечатление должно возникнуть и поддерживаться у зрителей). При разработке представления — конкурсной программы необходимо закладывать ситуации, где конкурсанты смогут ярко продемонстрировать себя и свои возможности в сфере конкурса. Интрига может поддерживаться неожиданными ситуациями (заложенным сценарием или импровизацией ведущего или жюри), при управлении игровой ситуацией соревнования важно создать и поддерживать накал эмоций.

Самое распространённое представление в лагере — линейка, ритуальное представление, предполагающее построение

Базовая форма «путешествие»

Способ взаимодействия	№	Примеры
Показ – просмотр	1.	Игра-путешествие
	2.	Карнавальное шествие
Ритуал	3.	Прогулка
Развлечение		
Диалог	4.	Экскурсия (в том числе ознакомительная экскурсия в первые дни)
Просмотр		
Исследование	5.	Экспедиция
Созидание	6.	Поход
Преодоление		

того, как будет проведено последствие. Подготовка к восприятию игры-путешествия включает в себя эмоциональный настрой и постановку понятных для детей задач. Последствие должно создать условия для выхода эмоций (как положительных, так и отрицательных) и, кроме того, содержать подведение итогов для каждого участника мероприятия. Таким образом, алгоритм проведения игры-путешествия включает в себя:

1. Подготовка участников к восприятию игры-путешествия.
2. Сбор-старт.
3. Движение команд по маршруту.
4. Участие команд в организуемой на площадках деятельности.

5. Сбор-финиш.

6. Организация последствия.

Несколько лет назад мы предложили поразмышлять над тем, как программировать лагерную смену, тогда речь шла о десяти вариантах: «летняя школа», «оздоровительная программа», «программа дачного отдыха», «программа погружения в культуру», «летняя экспедиция», «лагерь труда и отдыха», «программа социальных акций», «летний форум», «смена — фестиваль», «программа клубных встреч». Сейчас мы предлагаем наполнить избранный вариант конкретными мероприятиями, перейти от программы к плану. **НО**