

КАК ПОСТРОИТЬ ТЕМАТИЧЕСКУЮ смену экологического профиля в детском оздоровительном лагере

Елена Михайловна Клемяшова,
*старший научный сотрудник Института семьи и воспитания РАО,
кандидат педагогических наук*

Александр Сергеевич Прутченков,
*профессор Академии повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования, доктор педагогических наук*

Виктория Анатольевна Самкова,
*ведущий научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО,
кандидат педагогических наук*

Педагогу в детском лагере важно создать особый эмоциональный настрой ребят, для которых смена станет дорогой к успеху, творчеству, самореализации. Как организовать воспитательный процесс, чтобы каждая лагерная смена представляла калейдоскоп открытий, впечатлений, интересных захватывающих дел? Один из путей создания такой смены — творческое проектирование «сюжета», содержания смены педагогами и детьми с использованием игровых технологий.

• экологическая смена • тренинги • моделирование ситуаций • календарный план смены • коллективное проектирование • ключевые дела смены

Тематика смен может быть достаточно разнообразна, но акцент делается на нравственно-эстетическом, интеллектуальном развитии, формировании экологической культуры. Содержание смены включает последовательный ряд педагогических технологий: творческие экологически ориентированные дела, эмоционально-образные арт-тренинги, разнообразные игры (сюжетно-ролевые, деловые, имитационные, игры-путешествия).

Подготовка

Тематическая смена требует серьёзной подготовки. Все идеи предварительно обсуждаются педагогическим

коллективом, составляется программа, готовится необходимое оснащение (работки творческих дел, музыкальная фонотека, спортивный инвентарь, костюмы и т.п.). В программе, предлагаемой родителям и детям, даются рекомендации, как лучше подготовиться к участию в тематической смене (например, перечитать книги Л. Кэрролла, изучить карту звёздного неба, продумать эскиз своего бального платья и т.п.).

При составлении программы и разработке содержания тематических смен закладывается определённый алгоритм их проведения, ознакомившись с которым, педагог может успешно сам проектировать

подобные смены. Так, в организационный период, как правило, включается экспресс-эстафета, предполагающая продвижение всех участников, разбившихся на команды и взявших на себя определённые роли (например, роли путешественников — морских, космических и т.п.) по различным «станциям», испытания, выполнение разнообразных заданий, выборы актива. Каждая команда получает путевой лист, на котором указана очерёдность прохождения станций — это традиционное составление карты путешествия, т.е. своеобразное планирование смены.

Станции могут быть интеллектуальными, спортивными, музыкальными, творческими и т.д. Например, интеллектуальная станция «Морские знатоки» — своеобразная викторина на морские темы; спортивная станция «Полоса препятствий» — всевозможные эстафеты, соревнования на меткость и т.п.; музыкальная станция «Продолжи песню» — ребята вспоминают музыку и песни определённой тематики. В таких эстафетах выявляются лидеры, которые наравне с педагогами могут курировать определённое направление деятельности тематической смены. Традиционный вечер знакомств отражает специфику содержательной направленности смены. На таком вечере проводится презентация экипажей путешественников.

Алгоритм

В основной период проходят «ключевые» творческие дела смены. Наряду с практико-ориентированными экологическими ребятам предлагаются нравственно-экологические арт-технологии, в которых используются определённые психолого-педагогические приёмы, развивающие способность к визуализации.

Так, в «Космическом путешествии», рисуя ракету, подростки располагают в её корпусе те качества личности, которые им необходимо выработать, а в сопло ракеты помещают недостатки, от которых хотели бы избавиться. В «Путешествии за три моря» члены

«морских» экипажей при «погружении» на дно моря встречают осьминога, в щупальцах которого запутались недостатки, от которых ребята пытаются избавиться, проблемы, которые они хотят решить.

Подобные приёмы можно использовать и при других путешествиях. Так, отправляясь в полёт на воздушном шаре, который устремляется ввысь благодаря присутствию путешественникам достоинствам, как воздух необходимым в жизни, подростки избавляются от «балласта» — «сбрасывают» из корзины свои вредные привычки, отрицательные черты характера.

В экологических сменах проводятся тренинги общения, самопознания, моделирования экстремальных ситуаций.

Одно из ключевых направлений экологических смен — спортивно-оздоровительное. Разнообразные эстафеты, соревнования также пронизаны основной идеей смены — это и «Весёлые зазеркальные старты», и «Морской десант», и «Космические разведчики».

Подростки участвуют в работе творческих салонов, мастерских, где каждый находит себе занятие по интересам. Во время путешествия ребята ведут личные «Путевые дневники», в которых размышляют о себе, своих недостатках, способах избавления от них, о достоинствах, склонностях и способностях, фиксируют положительные результаты саморазвития, анализируют те проблемы, которые не удалось решить.

В завершение смены организуется «Гала-концерт», соответствующий тематике смены, костюмированный бал, чествование прославленных «первооткрывателей», где отмечаются успехи и достижения всех участников смены.

Предлагаем читателям познакомиться с программами экологических лагерных смен, апробированных в оздоровительных лагерях, в частности во Всероссийском детском центре «Орлёнок».

норм и правил поведения) именно те, которым должны следовать граждане Экограда: *что посеешь — то и пожнёшь; зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь; работа — не волк, в лес не убежит; встал утром, привёл себя в порядок — приведи в порядок свою планету; своя рубашка ближе к телу; надо судить не по словам, а по делам; ты навсегда в ответе за тех, кого приручил; красота спасёт мир; настоящая роскошь — роскошь человеческого общения; сам пропадай, а товарища выручай; волков бояться — в лес не ходить; природа — не храм, а мастерская, и человек в ней — работник*, и т.д.

Перебираем карточки, на каждой из которых записана отдельная заповедь, размышляем, объясняем смысл некоторых правил, спорим, насколько они соответствуют тому, что происходит сейчас вокруг нас. Предлагаем своё правило, придуманное сообща: этого правила, на наш взгляд, должен придерживаться каждый экоградец.

*Станция 3.
«Сохраним наш Экоград!»*

На этой станции мы получаем задание: составить экологические знаки в Экограде (каждый знак нарисован на листе картона), объяснить их смысл, придумать свой экоснак. В комплект экоснаков входят: «Загрязнённая зелёная зона!», «Загрязнённый водоём!», «Растение из Красной книги!», «Обойди! Участку грозит выгребывание!», «Осторожно! Легковоспламеняемый участок!», «Обойди! Молодняк!» и т.д.

Радует, если не найдём в нашем строящемся Экограде места применения некоторых знаков (например, таких, как «Загрязнённая зелёная зона!»). Свой экоснак рисуем на шаблоне, объясняем его смысл.

*Станция 4.
«Славный город Экоград»*

На этой станции хранитель показывает флаг Экограда и просит объяснить, что символизи-

руют три его цвета (голубой, зелёный, жёлтый). Кроме того, на листе ватмана нужно нарисовать, раскрасить и вырезать определённой формы герб Экограда, объяснить его значение.

*Станция 5.
«Экоград — весёлый город»*

Здесь нас встречает странное фантастическое существо, скорее всего троль — дух, спустившийся с гор, которого нам надо рассмешить небывальщиной, короткой песенкой или ритуальным танцем. Но разгневан дух: нерадивые отдыхающие — туристы-«дикари» оставляют за собой на лесных полянках, на пляжах горы мусора. Вот и просит дух придумать текст грозного предупреждения тем, кто губит красоту его владений. Такой красочный плакат-предупреждение (с рисунком!) при первой же возможности установим в загрязнённом месте.

*Станция 6.
«Город дружбы — Экоград»*

На этой станции мы всем домом, взявшись за руки, должны пройти друг за другом через «паутинку» — сооружения из прутьев (естественно, сухих, не срезаемых для этого специально) — и не уронить ни одного из них. Здесь важны умение поддержать товарища, сплочённость. Выявляется лидер — тот, кто руководит чётким и слаженным шагом.

*Станция 7.
«Город песен — Экоград»*

Издали мы слышим звуки гитары: звучит песня о красоте природы, о человеческих отношениях. Разучиваем гимн Экограда (текст написан детьми и взрослыми, участвовавшими в программе ранее, на музыку известной песни «Алые паруса»).

У каждого дома есть и свои «дирижеры» — именно благодаря им получились настоящие ансамбли, в которых сливались голоса, и песни были исполнены чисто и музыкально.

свое название) и готовятся к звёздному путешествию, цель которого — достичь своей звезды, своей планеты, лучше узнать себя и своих друзей, окружающий мир, открыть свои возможности. Все члены космических экипажей стараются достойно преодолеть препятствия и испытания в играх, конкурсах, эстафетах, интеллектуальных турнирах, зарабатывают «космическую валюту» — «космики», которые могут потратить в конце смены в «космическом» магазине.

Основные ключевые дела смены: звёздная сказка под открытым небом; выбор своей звезды, своей планеты; вечер знакомств при свечах «Звёзды зажигаются...»; десант космических разведчиков; игра-эстафета «Звёздные странники» — путешествия по заповедным планетам с испытаниями для путешественников; «Звучащая Вселенная» — интеллектуальная игра для путешественников, «погружение» в мир музыки, живописи и космоса); «Весёлые космические старты» на воздухе; работа «Звёздных салонов» и «планеты мастеров»; конкурсная программа «Две звезды» — выбираем лучшую «звёздную пару»; космические дискотеки; звёздные Олимпийские игры на свежем воздухе; праздник «Парад планет» (презентация планет, легенды, встречи со «знаменитыми жителями»); гала-концерт «Звёзды среди нас».

Знакомясь, ребята интересуются увлечениями, любимыми занятиями, хобби друг друга. Педагоги готовят экспромты — исполняют двухстишия в стиле рэп, представив каждого участника смены, выделив его достоинства и увлечения.

Игра-эстафета, предполагающая посещение определенных станций, стала традиционной для наших тематических смен. Прошлым летом она называлась «Звёздные странники»

ПРОДУКТИВНОЕ ЛЕТО

и включала этапы, обозначенные на маршрутном листе каждого экипажа:

- какая она, моя планета? (на листе ватмана члены экипажей рисовали свою планету, используя краски, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумагу, клей);
- звёздная легенда (на этой станции ребята рассказывали легенду о своей планете);
- спортивная планета (попав на эту планету, экипажи преодолевают испытание, проверяющее их ловкость, силу, выносливость, умение согласовывать свои действия с другими участниками. На этой станции можно провести любую спортивную эстафету («Попади в цель», «Змейка», «Обведи мяч», «Паутинка» и др.);
- найди звезду. На этом этапе участникам команд по карте звёздного неба нужно найти определённое созвездие, например: созвездия-животные (Жираф, Волк, Рысь, Большая Медведица и т.д.), созвездие-профессия (Скульптор, Возничий); созвездия с именами мифологических героев (Цефей, Андромеда, Геркулес и т.п.), музыкальное созвездие (Лира) и т.п. (Если нет карты звёздного неба, ребята вспоминают эти названия.)

Из «путевого дневника» путешественника

«После заключительного праздника «Парад планет» и концерта «Звёзды среди нас» мы сделали открытие: каждый из нас — это маленькая звёздочка, которая ярко сияет своими лучами — способностями и талантами и греет своей добротой, заботой о находящихся с ней рядом, то есть всех нас». **НО**